

MAGAZINE

LA VANGUARDIA

**DELIA
EPHRON**
MANUAL
DE VIDA

YOGA
'SLOW' DE CINCO
ESTRELLAS

**EXPLORAR
EL VERANO**

*DÍAS DE
BRONCE
Y SAL*

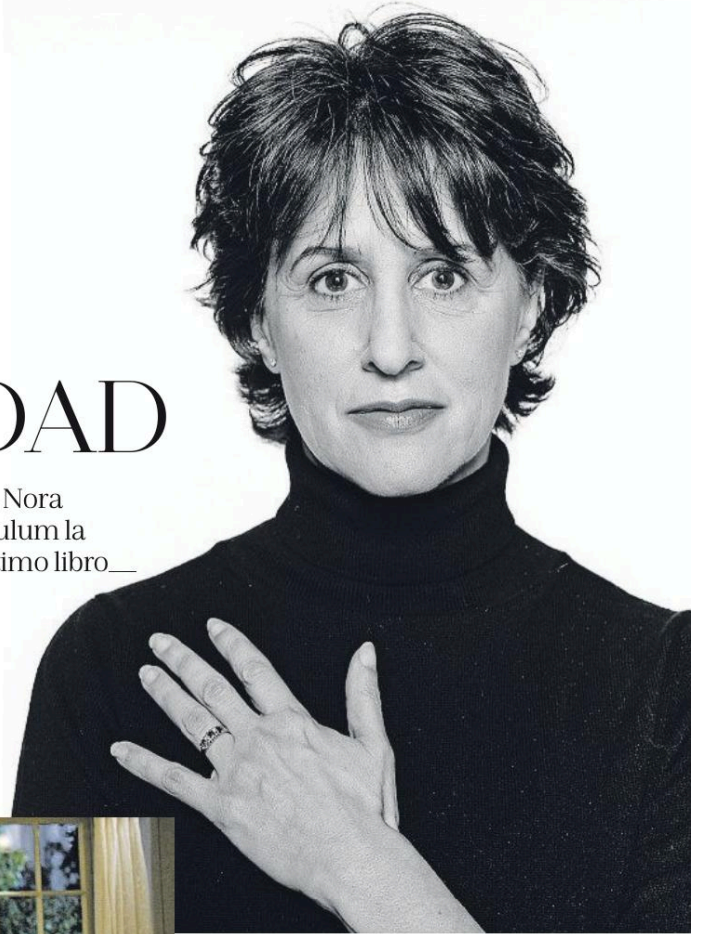
4 DE AGOSTO DE 2024 / FOTO: SERGI PONS

DELIA EPHRON

SEGUNDA OPORTUNIDAD

—Escritora, **guionista** y hermana de la cineasta Nora Ephron, la autora neoyorquina suma a su currículum la condición de **superviviente**, que narra en su último libro —

Texto EVA MILLET



MICHAEL BIRT



COLUMBIA PICTURES / MOSELEY, MELISSA / ALBUM

Delia Ephron nació en 1944, en una familia de escritores. Sus padres eran guionistas, trabajaban en Hollywood, donde firmaron películas de éxito. Delia fue la segunda de cuatro hermanas: Nora, la mayor, Amy y Hallie. Las niñas crecieron en Beverly Hills, en un ambiente intelectual. "Nos adiestraron para ser escritoras", cuenta Delia. Su madre, Phoebe, les repetía que todo era "material publicable".

Phoebe es un personaje ambivalente cuyo alcoholismo afectó a la familia hasta el punto de que su hogar se convirtió "en un lugar inseguro", como describe Delia. En cuanto pudo, se marchó a Nueva York, a estudiar, aunque la carrera escogida le interesaba poquísimo. Después, vinieron un matrimonio anodino y una vida en sintonía. Su verdadera existencia empezó tras el divorcio y la publicación, en 1979, del tronchante *Manual para comer como un niño*, que en España editó Anagrama. Todo cambió a partir de ahí. Delia conoció a Jerry, su segundo marido, y escribió novelas, ensayos, obras de teatro y artículos periodísticos. Además de guiones junto a su hermana Nora. Entre otros, el de *Tienes un e-mail*, con Tom Hanks y Meg Ryan. Delia adora las comedias románticas ("cuando ya estás enamorada, el único lugar donde vuelves a enamorarte es en las películas", dice), pero su vida empezó a convertirse en una tragedia cuando, en el 2012,

Nora murió de leucemia y tres años después, su esposo también falleció de cáncer. El remate llegó cuando, en 2017, le diagnosticaron la misma enfermedad que a su hermana, y Honey, su adorado perro, murió.

Sin embargo, Delia Ephron aparece sonriente y llena de vitalidad al otro lado de la pantalla, porque, como cuenta en su último libro, la vida le ha dado una segunda oportunidad. Ha accedido a esta entrevista porque le encanta Barcelona. "Así que cuando usted me escribió y me dijo que *La Vanguardia* era de Barcelona, dije que sí", explica, riendo.

—**En su último libro, *Left on tenth*, habla de pérdidas durísimas, un diagnóstico terrible y un duro tratamiento. ¿Fue muy difícil escribirlo?**

—Fue un regalo. Cuando pasas una experiencia traumática como esta, si puedes sacar algo, vale la pena. Soy escritora y sabía que esta historia tenía todo lo que se necesita para ser un buen relato: empieza con la pérdida de mi marido, tras 33 años de matrimonio. Hay un duelo y mucho dolor, pero es también una historia de amor porque conocí a Peter y me volví a enamorar... ¡A los 72 años! Después llegaron el horrible diagnóstico y el tratamiento, en el que Peter me acompañó de forma fabulosa. Y, más tarde, ¡el milagro! Un trasplante de médula de dos donantes, una técnica inventada en España. —**¿Cómo se encuentra ahora?**

Experiencia vital

La escritora Delia Ephron, cuyo último libro, *Left on tenth*, describe su última experiencia vital

Guión a cuatro manos

Delia Ephron, junto a su hermana Nora dirigiendo a Michael Caine y Nicole Kidman en *Embrujada*

—Muy emocionada, porque también he escrito una obra de teatro basada en mi libro que se va a estrenar... ¡En Broadway! Y he vendido los derechos al cine, así que estoy en un estado de felicidad estratosférica.

—**En otro de sus libros *Sister, mother, husband, dog etc.*, contaba que no era capaz de escribir sobre su madre, porque no tenía "ni idea" de quién era.**

—Mi madre era guionista, con un éxito tremendo en los años cincuenta, cuando apenas ninguna mujer tenía un trabajo similar. Se sentía muy orgullosa y nunca nos dijo: "Casaos y tened hijos", sino que estudiáramos, que escribiéramos, que fuéramos independientes. Pero en su interior, guardaba mucha rabia. Era una alcohólica, una bebedora entregada, ya desde joven. Mi padre también era alcohólico (eran un combinado), pero ella fue cruel conmigo, y yo traté de entender por qué: ¿cómo se convirtió en esa persona? La única respuesta es esa horrible enfermedad, el alcoholismo... Aunque, realmente, ¿cree que conocemos a nuestras madres?

—**¿Es usted bebedora?**

—No me llama la atención, en parte, porque sé que la adicción es algo genético y hay más gente en mi familia que ha tenido problemas y está en Alcohólicos Anónimos. Cuando mi madre bebía, creo que ya existía, pero creo que ella no hubiera ido a AA, porque estaba enamorada del alcohol. Murió de cirrosis a los 59 años.

www



CORTESÍA DE DELIA EPHRON

Talento familiar
Las cuatro hermanas Ephron. En el sentido de las agujas del reloj: Nora, Hallie, Delia y Amy, hacia 1963

—¿Cómo sobrevivieron, usted y sus hermanas, a este ambiente familiar que califica de "inseguro"?

—Porque se nos transmitió la idea de que estábamos destinadas a hacer cosas. Nuestra madre nos dio un gran regalo, porque creía que las mujeres teníamos futuro. Por supuesto, Nora sobresalía, pero las cuatro hermanas nos convertimos en escritoras. Por otro lado, la situación familiar no fue horrible hasta que cumplí los 11 años. De todos modos, le diré una cosa: la situación hizo que aprendiera a mirar, y esto es algo muy útil para un escritor. Yo tenía el don de ser divertida, y cada vez que decía algo gracioso, mi padre me decía: "Buena frase, anótala!". Desarrollé una manera de oscilar entre lo cómico y lo trágico que ha sido seña de identidad en mi escritura. Pero soy la persona más ansiosa que se pueda imaginar, y esa ansiedad viene de mi infancia.

—Su hermana Nora también tenía mucho sentido del humor. Fue una escritora, guionista y directo-

Dúo creativo
Delia y Nora, hermanas, neoyorquinas y muy unidas, en la vida y en el trabajo

Las direcciones secretas

La zona de confort de Delia Ephron está en Nueva York. Asegura que aún le cuesta creer la suerte que tiene por vivir en esta ciudad. Estas son algunas direcciones de la autora:

Noir et Blanc. Tienda de moda 'vintage', en el distrito Flatiron/NoMad.

Showplace. Joyería 'vintage' en 40 W-25th Street.
Zabars. Una tienda de alimentación con "salmón, bagels, quesos... Fabulosa comida para llevar. Muy muy neoyorquina". 2245 Broadway.

Little Ruby's. "Fantásticas hamburguesas con queso, ensaladas excelentes". Varias ubicaciones.

ra famosa. Usted la llama "un tesoro nacional". ¿Era imposible no sentirse celosa?

—De joven, yo quería hacer todo lo que hacía Nora, pero ella iba tan rápido que era imposible emularla. La vida me dio esta hermana carismática y supertalenta y, también, intensa, pero colaboramos mucho: en películas, guiones... Nora solía decir que yo era su otra mitad de cerebro. Estábamos muy unidas. Me enseñó tantas cosas sobre la escritura y sobre la vida que lo que hago

es canalizarlas. Recordarla, hablar de ella, es una forma de mantenerla viva, porque la echo mucho de menos.

—¿Algún guion favorito entre los que ha escrito?

—Sería el de *Esta es mi vida*, la primera película que escribimos Nora y yo. No sabíamos muy bien qué estábamos haciendo, pero la felicidad de este viaje fue absoluta. Los rodajes eran también muy divertidos. Nora sabía cómo hacer que las cosas fueran agradables. Recuerdo, especialmente, el de *Algo para recordar*, porque aprendí a escribir para las estrellas de cine. Cada mañana, Tom Hanks nos decía que la escena "no le daba lo suficiente", y así empecé a escribir desde el punto de vista de un actor maravilloso.

—Durante su enfermedad, además del papel clave de su marido, describe lo mucho que hicieron sus amigas por usted: ¿Cómo es usted como amiga?

—Quiero creer que estoy a su altura. Mire, la amistad es algo que, si tienes la suerte de tenerla, está ahí para lo bueno y para lo malo (a veces, es más difícil que exista cuando estás bien). Mis amigas estuvieron ahí durante la enfermedad, de forma magnífica, pero también se sienten felicísimas cuando hay éxitos. La amistad es este intercambio, increíble, de alegría y de dolor.

—Como escritora, ¿puede explicar una figura como Trump?

—El destino de este país, el lío en el que estamos, acecha mi vida como un fantasma. Nunca he escrito sobre política: es un área en la que reacciono de una forma muy visceral. Afecta mucho a mis niveles de ansiedad y, cuando te haces mayor, tienes derecho a una zona de confort —



Humor ilustrado
Uno de sus primeros éxitos, 'Romance juvenil', también ilustrado por Edward Koren



El debut
'Manual para comer como un niño', publicado en español por Anagrama, significó el inicio de su carrera como escritora