

Elena Ochoa

“Siempre he estado contenta, para bien o para mal”

Doctora, comunicadora, *lady*, madre de familia y, ahora, personalidad del mundo del arte contemporáneo. Las vidas de Elena Ochoa son variadas, pero tienen un denominador común: entusiasmo por lo que hace, una energía desbordante y determinación. Una existencia en la que no hay tiempo para aburrirse.

Elena Ochoa, fotografiada para la entrevista en su galería de arte en Madrid, una de sus últimas iniciativas (se puede consultar en www.ivorypress.com)

Texto de **Eva Millet**
Fotos de **Montserrat Velando**



“Creo que, en la vida, cuando haces las cosas es cuestión de creerte lo que hagas y, además, hacerlo de una forma coherente. Cuando uno empieza a ser flexible y negligente, eso a la larga se nota”

¿Cómo le gusta que le llamen? ¿Elena Ochoa, Elena Foster...?

Me da igual (dice riendo). Me puedes llamar Elena, Elena Ochoa Foster... ¡Da igual! Aunque, profesionalmente, soy Elena Ochoa Foster.

Y lleva más de una década dedicada al arte. Nada que ver con lo que hacía hasta entonces. ¿Se imaginó que esta actividad le iba a enganchar como lo ha hecho?

Cuando empiezas, siempre tienes una dirección, y mi proyecto, cuando empecé con Ivorypress, era a medio-largo plazo. Mi idea era hacer libros de artista, uno detrás de otro, con el tiempo que se necesitara. Mi único fin era que ese libro fuera el libro del artista; el libro de sus sueños, que sintetizara su obra. Es decir, era una relación (como sigue siendo) muy personal con el artista y muy centrada en su trabajo.

Los resultados son bastante espectaculares: ha colaborado con Anish Kapoor, Eduardo Chillida y las fundaciones de Isamu Noguchi y Francis Bacon, entre otros, en la creación de libros que son valiosas piezas de arte. Pero, además, en el 2005 lanzó una revista de fotografía. Sí, mi interés por la fotografía me llevó a la posibilidad de hacer una publicación que me gustara a mí misma, porque hasta ese entonces las que yo veía no tenían el contenido o la presencia que, como admiradora o coleccionista de fotografía, me gustaban. Encontré un equipo fantástico y lanzamos *C Photo*.

Y entre medio, estas galerías y esta librería...

Sí, Ivorypress ha ido creciendo: esto nace como un brazo del espacio de Londres, a raíz de la necesidad de tener en Madrid una librería con los libros que a mí me gustan pero que no existía... Entonces me dije: ¿por qué no hacerla?

Realmente, usted se lanza: ¿es ese el secreto de su éxito?

Creo que, en la vida, cuando haces las cosas es cuestión de creerte lo que hagas: en poner a los proyectos pasión y energía y creértelo tú (subraya) y, además, hacerlo de una forma coherente. Cuando comienzas a engañarte y empiezas a dejar ciertos hilos sin atar y no te exiges; cuando uno empieza a ser flexible y negligente, eso a la larga se nota. Mi manera de funcionar es con una constante demanda de exigencia con uno mismo y también, con los que trabajan contigo. Cada miembro de mi equipo se tiene que creer lo que hace: si no, aunque tenga un enorme talento, le invito a que se marche, como ha pasado...

¿Es usted una jefa dura?

No, no, todo lo contrario. Me resulta muy doloroso llegar a esto, pero si no hay una comunión por parte de todos los miembros del equipo de lo que creo que debe ser Ivorypress, es mejor que se busquen otro proyecto o que creen los suyos propios.

¿Cómo le afecta la crisis a su negocio?

Yo, como llegué con la crisis (¡abrimos en el 2008, en diciembre!), no sé lo que es no estar con la crisis... He vivido con una crisis constante y lo que veo es que aquí estamos: la librería se llena, tenemos miles de visitantes por exposición. La prensa habla de nosotros... Lo mismo ocurre con los libros de artista, que están en los mejores museos (y yo no he ido a venderlos allí: ellos han venido). Claro que tienes que cuidar muy bien la web, llamar a las puertas de los que crees que saben apreciar lo que estás haciendo, y que se pasan desiertos y angustias tremendas, pero no tengo la menor duda de que la única forma de caminar a través de una crisis financiera y social como la que nos encontramos es con el trabajo y la exigencia.

¿No cree que el hecho de que esté

casada con una persona tan célebre ha influido en el éxito de su empresa?

Para nada, para nada. No. Por supuesto es inefable la ayuda personal que tengo de mi marido, pero en términos profesionales, nada. No tiene nada que ver.

¿Su marido le apoya plenamente?

Claro, me apoya como yo a él. Somos una familia de hecho y de derecho y nos apoyamos el uno al otro, compatibilizando horarios, organizándonos bien, con antelación... Es una cuestión de actitud.

El del arte es un mundo con muchos egos, ¿su bagaje como psicóloga le ha ayudado a desenvolverse en él?

Creo que todo lo que vivimos repercute en tu manera de procesar la vida y es obvio que, si he tenido 20 años de profesión, eso me influye en mi manera de ver el mundo

“Me gusta la multiplicidad de raíces y cuanto uno más desarrolla estas raíces, se hace mucho más rico, multiplica sus talentos, su capacidad de transformar su realidad y la realidad de otros”

y de tratar a las personas. Lo mismo que el haber nacido en la familia que he nacido, tener los amigos que tengo o haber vivido en Estados Unidos y en China. Eso me influye a la hora de juzgar, de procesar o de tomar decisiones porque está aquí, en el lóbulo temporal. Todo lo que vivimos nos afecta, consciente o inconscientemente. Y sí, el haber tenido una profesión anterior es algo que llevaré toda la vida.

Elena Ochoa habla rapidísimo, pero sabe muy bien lo que quiere comunicar. Perfectamente. “Lista, es listísima”, la describen muchas personas. Al natural resulta también muy alegre. Ríe con los ojos y con una carcajada grave, como su voz, que quizás puede amedrentar en situaciones menos amables. Pese a los taconazos que lleva, es una mujer menuda, delgadísima, pero sin un ápice de fragilidad. Gesticula como buena latina y ratifica su discurso dando golpecitos en la mesa de uno de los despachos de la galería, sobre cuya superficie impoluta rebota la voluminosa pulsera de madera que luce en su mano derecha.

Tiene casas en varios países y viaja constantemente. ¿Se considera una ciudadana global?

No, no me considero nada, estoy donde estoy. Ahora, en Madrid, soy la más madrileña del mundo. En Nueva York, donde he vivido el último mes y medio, me siento de allí: tengo mis amigos, mi gente, mi café, mi farmacia, mi tienda... Me gusta la multiplicidad de raíces y cuanto uno más desarrolla estas raíces se hace mucho más rico, multiplica sus talentos, su capacidad de transformar su

realidad y la realidad de los otros, absorbe más amor, das más, ste vuelve más generoso... Para mí esta vida es una enorme riqueza y un privilegio.

¿De verdad que a veces no le agota tanto ir y venir?

No, no, no, no, no. ¡Todo lo contrario! Adrenalina pura, pura (recalca, riéndose). Creo que fue Juan March padre quien dijo que nunca pedía un favor a una persona que no tenía nada que hacer. Yo me inspiro en gente activa como el señor Óscar Niemeyer, quien a sus 103 años está llamando a mi marido todos los días y a quien vamos a ver el mes que viene. Lo importante es tener proyectos, que a veces son extremadamente diminutos y a veces son mucho más amplios, pero uniendo, uniendo, tienen un gran impacto en tu vida. Los proyectos dan vida, y el trabajo, la ilusión, la pasión y el creerte las cosas... Aunque es una exigencia, porque no todos los días estás así.

El optimismo para usted es básico...

Es que no es cuestión de ver la vida como “¡qué horror!, cuántos viajes, cuántas maletas...” (aquí Ochoa imposita la voz, demostrando dotes dramáticas). Si uno piensa cada mañana en el horror que supone tenerse que duchar, lavarse los dientes, ponerse una crema, vestirse, llevar los niños al cole, autobús arriba y abajo, →

¿SABES CUÁNTO TIEMPO TARDA UN LADRÓN EN ABRIR LA PUERTA DE TU CASA?

DANOS TU RESPUESTA EN WWW.SEGURIDADPARATUHOGAR.TV
¡Y GANA UNA PUERTA ACORAZADA FICHET GRATIS INSTALADA EN TU CASA!

VISITA EL PRIMER ESPACIO AUDIOVISUAL ON-LINE DEDICADO A LA SEGURIDAD DE TU HOGAR

FICHET F



→ llamadas... ¡No se levanta! Pero si tienes una actitud positiva, sí, tiras para delante.

¿Puede construirse esta actitud o se nace con ella?

Por supuesto que la genética tiene un enorme peso en la vida de cada uno, pero, y yo tengo la experiencia cercana por mis hijos adoptivos, yo creo que el peso del ambiente, de la educación y de la exigencia personal puede en contra de la genética. Lo bueno es conocer de dónde

viene uno. La información da poder: en la salud y en la cultura y en la actitud de las personas. Y es la labor de los padres, de los educadores, potenciarla. Yo he tenido la enorme suerte de tener padres que nos han educado en ver, pese a muchos problemas de salud y de vida, a tener la *ilusión de control*: de que uno puede controlar la realidad hasta un cierto punto y de que tú puedes modificar la vida.

Eso es un regalo...

ENTREVISTA ELENA OCHOA

Sí, y si eso no te lo dan los padres, a veces tienes la suerte de que tus amigos, la gente que está a tu alrededor, te lo dé. Tanto puedes tener la mala suerte de que te aplasten como de que te ayuden, aunque yo he tenido una gran suerte con los amigos que me he encontrado.

¿A sus hijos los educa así?

Lo intento. Están educados con lo que vivimos. Ellos saben lo que hago en estos momentos, por ejemplo. Ellos tienen "la ilusión de control", como yo la tengo para ellos: sabemos todo de todos. Los educamos en la confianza. Viajan con nosotros la mayor parte del tiempo, se sienten bien en todo el mundo, están acostumbrados a estar hoy en China, mañana en Japón, el otro en Nueva York...

¿No le da miedo que, con unos padres como ustedes, tengan excesiva presión?

¡Es todo lo contrario! Creo que Norman y yo estamos presionados y totalmente controlados por ellos... ¡Ellos saben mucho más que nosotros! Y, además, nos lo pasan por delante: "Pero mamá, qué acento en inglés que tienes..." me dicen. Ellos tienen 12 y 9 años y hablan idiomas que nosotros no hablamos, son expertos en los ordenadores e internet, grandes deportistas... Habilidades que nosotros no tenemos, y esa parte, que nada tiene que ver con nosotros, es lo que yo trato de potenciar. Hay una admiración por su padre, por supuesto, pero ellos tienen su propia personalidad.

Antes mencionaba a la gente que puede aplastarle a uno: ¿se ha sentido usted envidiada?

No, y yo creo que eso es una actitud, también. Por supuesto que en la vida tienes enemigos, pero es que yo la envidia, vinculada a la amistad, es algo que no proceso. Sabe qué pasa: que como no conozco este sentimiento no puedo percibirlo. Yo siempre he estado contenta, para bien o para mal. Si otros tienen otras cosas que yo no tengo, son más inteligentes, hablan más idiomas, cantan y yo no canto, nadan mejor, pues fenomenal... Yo es que no sé qué es este sentimiento.

¿Y cómo lleva la fama?

Tampoco la proceso. Cuando tienes tanta ocupación en tu cerebro con otras cosas, como mi trabajo, en que mi gente dé lo mejor de ellos y que Ivorypress les dé lo

"Tanto puedes tener la mala suerte de que te aplasten como de que te ayuden, aunque yo he tenido una gran suerte con los amigos que me he encontrado"

mejor que tenga, la fama no es algo que tener en cuenta.

Su programa sobre sexo fue una muestra de cómo han cambiado las cosas en España en estas últimas décadas. Aunque pasa temporadas aquí, ¿cómo ve el país tras tantos años fuera?

¡Ay! Yo creo que España siempre ha sido un país sabio y un país divertido, siempre lo ha sido. Un país que ha sabido caminar a través de la España negra del XVIII con personajes como Goya, que utilizaban la ironía y el sarcasmo como una forma de terapia y de supervivencia. Y yo creo en la supervivencia de la idiosincrasia de Iberia (y en eso integro también a Portugal): es un área del universo en la que, a pesar de esa actitud de fado, de cierta tendencia de ver la botella medio vacía en vez de medio llena, tenemos el sol que brilla cada día.

Se vive un bache superable, entonces...

Es superable y será superable y además es un acicate para las nuevas generaciones. Para no creerse que todo viene dado sino que hay que crear un camino propio. Y esto no es un manifiesto conceptual sino una realidad que yo vivo aquí todos los días con mi equipo, cada vez que pongo la llave y abro la puerta y enciendo la luz: si no me creo lo que estoy haciendo y que vamos a salir y que esto va a tener más reclamo y va a influir en jóvenes artistas, en estudiantes, en futuros intelectuales... Es que yo no hago debates, ni exposiciones, ni conferencias, ni una cátedra de arte contemporáneo en la Universidad de Oxford, vaya: ¡no monto la que montamos aquí!○

Made in Germany desde 1923

Loewe inventó la Televisión hace 80 años.

80 años de innovaciones en TV:

- 1931 primera emisión de TV del mundo.
- 1931 primer TV electrónico.
- 1951 primer grabador de cintas de vídeo.
- 1963 primer TV portátil UHF.
- 1985 primer TV digital.
- 1997 primer TV con internet integrado.
- 2003 primer TV con grabador de disco duro.
- 2004 primer TV con TDT.
- 2007 primer TV con HDTV.
- 2008 primer TV en red (dlna).
- 2011 primer TV con DR+ Streaming en HD.
- 2011 primer televisor 4D (3D y grabador 3D) con navegador Web, dlna, DR+ Streaming.

Y para celebrarlo

REGALO

Y ahora como oferta de lanzamiento, por la compra de un TV Loewe Compose LED 3D, llévete de regalo un **reproductor Blu-ray Loewe BLUTECH VISION INTERACTIVE 3D** y **2 gafas activas**.

Promoción válida del 18 de Abril al 30 de Junio de 2011.

REGALO

Y por la compra de un TV Loewe LED 2D de 40" ó 46" (excepto Xelos LED 40") le regalamos un **TV Loewe LED, de 26" CONNECT 26 LED**.

Promoción válida del 6 de Abril al 15 de Junio de 2011.

LOEWE.

80 años obsesionados por la calidad e innovación

ATENCIÓN ESPECIALIZADA, 2 AÑOS DE GARANTÍA, FINANCIACIÓN SIN INTERESES Y SIN GASTOS. SIEMPRE CON BUENOS PRECIOS.

Electrónica & Electrodomésticos
Ven. Elige. Disfruta.



www.elcorteingles.es

100% financiación sin intereses y sin gastos. En electrónica (excepto Apple y telefonía), y electrodomésticos, paga hasta en 12 meses o el 30 de septiembre de 2011. Intereses subvencionados por El Corte Inglés. Financiación sujeta a la aprobación de Financiera El Corte Inglés E.F.C., S.A. TAE: 0%. TIN: 0%. Para compras superiores a 180€. Recibo mínimo mensual de 30€. Del 1 de marzo al 15 de junio de 2011.