

Texto de **Eva Millet**
Fotos de **Brigitte Lacombe**

La fotógrafa **Brigitte Lacombe** ha retratado a muchas de las personalidades contemporáneas de las artes, la política, la literatura y, en especial, el cine y el teatro. Un libro de reciente aparición muestra muchas de esas imágenes, que tienen como denominador común una relajada naturalidad.

Estrellas al natural

Brigitte Lacombe tomó su primera foto como profesional en París, en 1973. Era una imagen de Henry Kissinger que abre las más de 400 páginas del libro que recopila lo mejor de su carrera. Un grueso volumen fruto de un proceso “largo y arduo”, que ha implicado muchísimas horas de revisión de archivos y una difícil tarea de selección de personajes.

Porque en los archivos de esta fotógrafa francesa, afincada en Nueva York, está el *Who's Who* contemporáneo de las artes, la política, la literatura y, en especial, del cine y el teatro. Dos disciplinas que le apasionan desde que, en 1975, cubrió el Festival de Cannes y, gracias a Dustin Hoffman y a Donald Sutherland, trabajó en los rodajes de *Casanova* y *Todos los hombres del presidente*. Más adelante lo hizo para Spielberg, David Mamet, Martin Scorsese, Mike Nichols, Sam Mendes y Anthony Minghella, entre otros.

Estas colaboraciones le han permitido conocer bien la intensidad del proceso creativo en cine y en teatro. “Gracias a ello me doy perfecta cuenta de que lo más importante es, siempre, el trabajo, y nunca he percibido a los actores como *estrellas* inalcanzables”, explica Lacombe en un inglés trufado de erres francesas. Quizás esta ausencia de mitomanía, unida a su encanto personal, sean la clave del éxito de la calidez y la naturalidad de sus retratos.

Lacombe colabora con medios tan prestigiosos como *The New York Times*, *Vanity Fair* y *Time*. Ello le ha permitido aproximarse a políticos como Obama (“Sí, es tan carismático como parece”), Jimmy Carter y Ted Kennedy, a quien acababa de retratar cuando se hizo esta entrevista (“¡Un hombre extraordinario!”). Pero no se le caen los anillos a la hora de aceptar trabajos de publicidad, moda, viajes y estilo de vida. “Hago todo tipo de encargos. Trabajo casi cada día, viajo mucho, y me gusta la diversidad de los temas, que a menudo yo misma propongo a las revistas.”

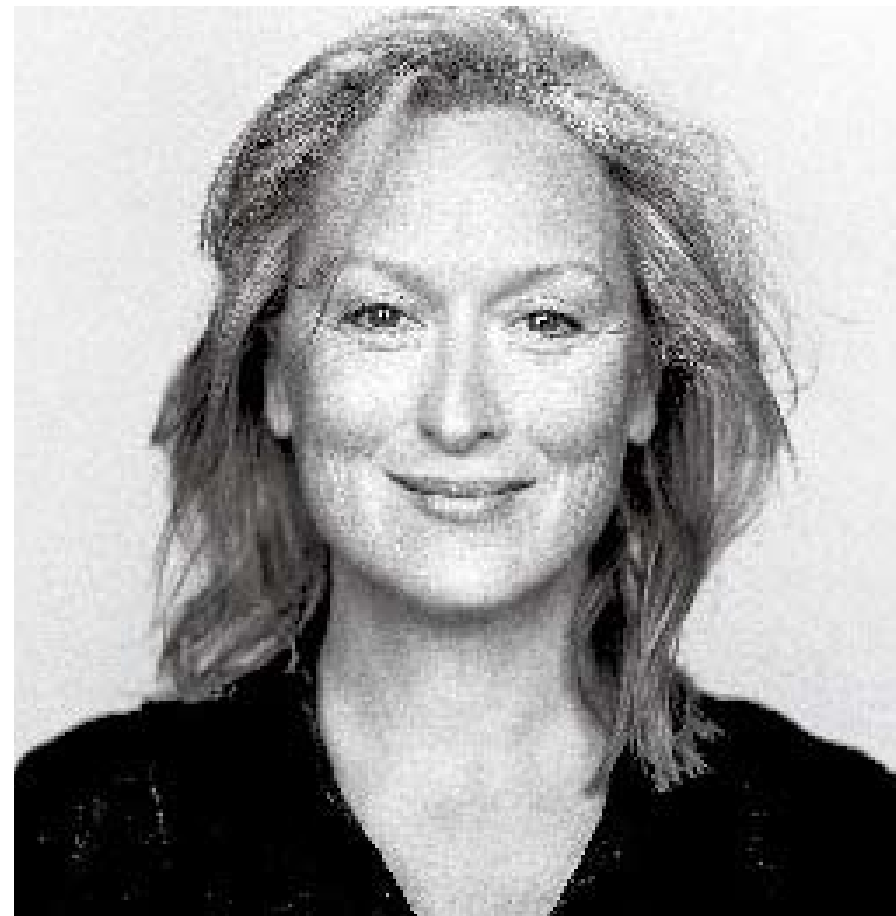
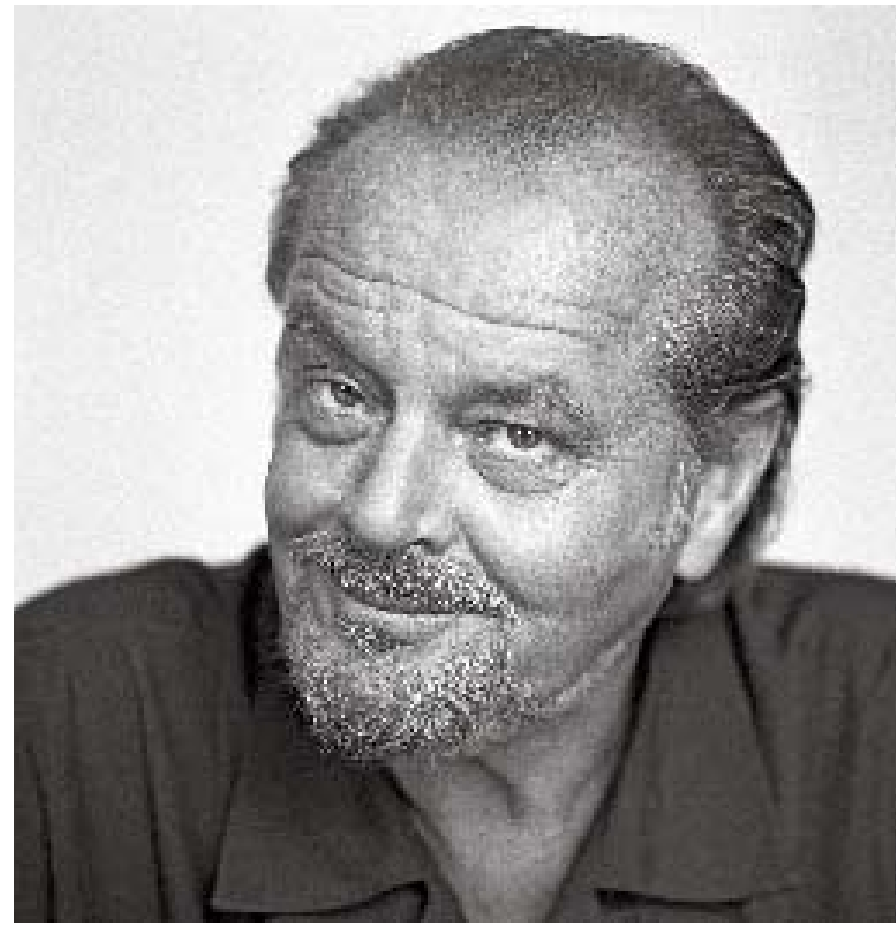
Para sus retratos procura trabajar sin gente a su alrededor y en blanco y negro. Aprecia la cámara digital. “Muy útil con las prisas que hoy tiene todo el mundo.” Le gustaría volver a Birmania, donde conoció a la premio Nobel de la Paz Aung San Suu Kyi. “Una mujer excepcional: le hice ese retrato hace 12 años, en su casa, y allí sigue estando prisionera. He tratado de volver, pero me han denegado el visado.”

Admiradora del verdadero talento, no está interesada en fotografiar a los nuevos famosos de la telerrealidad que hoy invaden los medios. “Me interesa la gente por su trabajo: tanto un político como un escritor o un diseñador de moda. De todas formas –puntualiza–, hago mucha fotografía de viajes y siempre he retratado a gente anónima, que me parece mucho más interesante que alguien que está en *Gran Hermano* o algo así.” Haría una excepción, sin embargo, con Susan Boyle, el descubrimiento de la versión británica de *Operación Triunfo*. “Me gustaría fotografiarla porque me parece alguien excepcional”, explica. ◯



El ex presidente Jimmy Carter suele pasear en bicicleta por Plains, Georgia, donde vive. Lacombe lo fotografió en el 2002. Aung San Suu Kyi, premio Nobel de la Paz, en 1997, en su casa de Rangún, en Birmania, donde continúa arrestada. Orhan Pamuk, también en su domicilio, en Estambul, en el 2000

Cate Blanchett, a quien Lacombe ha fotografiado en varias ocasiones, como actriz de cine y en sus etapas teatrales, en una imagen tomada en Londres en 1999. A su lado, una imagen de Jack Nicholson del 2002. Abajo, Bob Dylan en su rancho californiano, en el 2004. A la derecha, Meryl Streep en el 2002, otra de las actrices a las que Lacombe gusta fotografiar y a la que describe como "única, en una categoría aparte"



Cálidos retratos

Lacombe anima / persona es el título del libro que recoge los cálidos y elegantes retratos en blanco y negro de Brigitte Lacombe. Ha sido diseñado por Pascal Dangin y lo publica la editorial Steidl/Dangin (www.steidlville.com)



**¿PIES CANSADOS?
¡NUNCA MÁS!**

**LLEVO ZAPATOS MEPHISTO CON
TECNOLOGÍA SOFT-AIR.**

RALLY (5 1/2 - 12)



PACIFIC (5 1/2 - 12)



**PARA UNA EXPERIENCIA AL CAMINAR
CONFORTABLE Y SIN NINGÚN ESFUERZO.**



La **TECNOLOGÍA SOFT-AIR** de MEPHISTO hace que los pies fatigados sean algo del pasado. La media suela flexible **SOFT-AIR** reduce al mínimo los impactos producidos al caminar. De este modo, ofrece protección a sus pies, alivia las articulaciones y cuida de su espalda.

MEPHISTO 
LA SENSACIÓN DE CAMINAR

www.mephisto.com

LA GARANTÍA PARA UN PERFECTO CONFORT DEL PIE