



LA GRAN 'PARTY'

—En la feria de las vanidades en la que se convierte Hollywood la velada de los Oscars, la exclusiva **fiesta** de 'Vanity Fair' es el punto culminante. Entre bambalinas, el fotógrafo Mark Seliger **testimonia** una década de la gran fiesta del cine—

Texto
EVA MILLET
Fotografías
MARK SELIGER

SCARLETT JOHANSSON

Nominada. Mejor actriz y actriz de reparto. 2020

La actriz lució un espectacular modelo dorado de Oscar de la Renta en la 'after party' el año en que fue candidata a mejor actriz por 'Historia de un matrimonio' y a actriz de reparto por 'Jojo Rabbit'





NOMBRES CÉLEBRES Y NUEVOS
ICONOS POSAN EN UN ESTUDIO
'POP-UP' JUNTO A LA FIESTA

TIMOTHÉE CHALAMET Y LUCA GUADAGNINO
Nominados a mejor actor y mejor director. 2018

Timothée Chalamet, icono de elegancia y nueva masculinidad, con esmoquin de Berluti. Luca Guadagnino, un clásico con pajarita. Ambos nominados por 'Call me by your name', que consiguió la estatuilla al mejor guión adaptado

JESSICA CHASTAIN

Mejor actriz. 2022

La actriz, resplandeciente con un 'total look' verde y joyas de Gucci, posó con la estatuilla lograda por 'Los ojos de Tammy Fay'



“SON UN TESTIMONIO DE LO QUE ES HOLLYWOOD; LAS LEYENDAS, LAS NUEVAS ESTRELLAS...”

anto glamur, tanto lucimiento, tanta alta costura y, por encima de todo, el poder de las estrellas. Uno entra allí a las cinco de la tarde con un subidón y el subidón continúa hasta las tres o cuatro de la madrugada. Para alguien, como yo, a quien lo que más le gusta es mezclarse con las estrellas de cine, la fiesta de *Vanity Fair* es el nirvana. 'Hola, Nicole. Hola, René. Hola, Anjelica. ¡Oh, por favor, ahí está Charlize Theron, con su Oscar! Preséntamela'.

Así describía el desaparecido escritor Dominick Dunne, uno de los colaboradores estrella de la revista *Vanity Fair*, lo que suponía para él acudir a la que se considera la fiesta, con mayúsculas, de la noche de los Oscars. Y eso que él conocía muy bien el ambiente de Hollywood, lugar donde residió varios años, donde produjo películas, crio a sus hijos –que también se dedicaron al cine– y frecuentó a actores y actrices, como su adorada Elizabeth Taylor.

Sin embargo, como explicó Dunne en su día, lo de la noche de los Oscars es algo superlativo: ahí están, sencillamente, todos. Divos, divas, directores, productores, cantantes, parejas de moda, modelos... Las sensaciones del momento y las promesas del futuro. Hombres y mujeres que parecen de otro mundo, descendiendo de sus limusinas, impecablemente vestidos, peinados y maquillados, sonriendo a los centenares de fans y fotógrafos y respondiendo a las preguntas de los periodistas. Estrellas elegantes, vanidosas y guapas a morir. Estrellas divirtiéndose, encantadas de pasar unas horas bebiendo champán junto a sus iguales en la *party* más exclusiva del año.

Por fortuna, los más comunes de los mortales ya podemos tener acceso a lo que

ocurre entre las bambalinas de esa noche gracias a un libro: *Vanity Fair: Oscar night sessions* (ed. Abrams). Un volumen que presenta los retratos tomados a lo largo de los últimos diez años en el acontecimiento más glamuroso de Hollywood. El autor de los mismos es el fotógrafo Mark Seliger, a quien en el 2014 el entonces editor de *Vanity Fair*, Graydon Carter, le propuso una idea. Consistía, como explica el propio Seliger, “en montar un estudio fotográfico tipo Instagram, junto a la fiesta, para publicar las imágenes en la red esa misma noche”.

Al principio, a Seliger le pareció una idea un poco extraña (entre otras cosas, Instagram había salido hacía solo cuatro años). “La verdad, no podía imaginar que fuera a funcionar. Pero, como siempre, confié en la visión de Graydon”. E hizo bien, porque la idea fue un éxito. Requirió, eso sí, un con-

cienzudo trabajo en equipo, casi una producción hollywoodiense. Sin olvidar la elaboración de lo que hoy se conoce como un *pop-up studio* (un estudio fotográfico efímero), ubicado en un parking, junto a la sede de la fiesta, en Beverly Hills. Allí, tras atravesar unas gruesas cortinas de terciopelo y ser agasajados con un copa, posan los invitados. Así se ha hecho durante los últimos diez años, a excepción del 2021, cuando, a causa de la covid, la fiesta, como tantos otros actos, fue suspendida.

Seliger aún recuerda un poco conmovido la primera vez que llevó a cabo el encargo, en el 2014: “Todo fue tan rápido que no podía saber si habíamos hecho algo bueno”, escribe en el prólogo del libro. Sí que recuerda como, al acabar, ya de madrugada, le dijo a su productora que no pensaba hacerlo “nunca más”. Sin embargo, cuando, ya más descansado y con las fotos en la mano, vio el retrato que le había hecho a Lupita Nyong'o, con su Oscar por *Doce años de esclavitud* y “resplandeciente de emoción” supo que, por lo menos por su parte, aquel proyecto ya no tenía vuelta atrás.

Y este libro, con más de doscientas fotografías en color, es la prueba. La idea de Graydon Carter la recogió en el 2017 la actual directora de *Vanity Fair*, Radhika Jones, perfeccionándola. “Ella evolucionó el estilo, pidiéndonos incentivar el color y crear un espacio en el que los modelos también pudieran actuar”, explica Seliger. Así, esas sesiones *pop-up*, como escribe Radikha Jones, “ya tienen calidad de archivo”: “Son un testimonio de lo que es Hollywood y a dónde se dirige. De las nuevas caras que celebramos, de las leyendas que veneramos y del recuerdo de los que ya no están”.

Sin duda, los cinéfilos disfrutarán con estos retratos de ganadores de estatuillas, de actores y actrices de primera fila, de directores, músicos, cantantes, modelos y parejas poderosas. Estrellas, en definitiva. En las páginas satinadas del libro se suceden nombres como Lady Gaga, Robert De Niro, Spike



Lee, Gary Oldman, Jessica Chastain, Timothée Chalamet, Scarlett Johansson, Gal Gadot, Emma Stone, Anthony Hopkins, Viola Davis, Anjelica Huston y todo aquel que es parte de la vieja y de la nueva aristocracia de Hollywood.

Están también talentos foráneos, como Pedro Almodóvar, Alfonso Cuarón, Taika Waititi, Javier Bardem y Antonio Banderas, con los que Hollywood siempre ha sido muy generoso. Sin olvidar a las jóvenes estrellas, como Billie Eilish y los protagonistas de *Euphoria*. Las imágenes son asimismo una muestra del avance de la diversidad, racial y cultural, en el mundo del cine, que tampoco tiene vuelta atrás.

Pero, en especial, como diría Dominick Dunne, las fotografías de Seliger son un testimonio de una noche exquisita, blindada y deliciosamente frívola, en la que abundan el champán, los saludos, los elogios y el cotilleo. Una noche en la que las estrellas de cine lo son más que nunca, aunque –como se revela en el libro– algunas guardan sus zapatos de tacón en el congelador, para prevenir el dolor de pies, y otras consumen licores más bien con poca mesura. Como en toda buena fiesta, naturalmente. —

GARY OLDMAN

Mejor actor. 2018

El veterano actor se llevó el Oscar por su interpretación en 'Las horas más oscuras', donde encarnó a Winston Churchill



LIBRO-JOYA
"Vanity Fair:
Oscar night
sessions" by
Mark Seliger
(Abrams)
Abramsbooks.
com



LADY GAGA

Canción original. 2019

La cantante también fue nominada a mejor actriz por 'Ha nacido una estrella'. En la gala lució un diamante de Tiffany & Co diseñado para Audrey Hepburn en 1961

