Documental: Robert Polidori

Nacido en Montreal en 1951, **Robert Polidori** vive en Nueva York, donde trabaja como fotógrafo para el *New Yorker*. Su obra ha sido exhibida en París, Brasilia, Nueva York y Los Ángeles, entre otros lugares.
Galardonado con diversos premios fotográficos (como el World Press Award y el Alfred Eisenstaedt), es autor de varios libros: 'Havana', 'Zones of Exclusion - Pripyat and Chernobyl', 'After the Flood' y 'Parcours Muséologique Revisité', todos publicados en la editorial Steidl (www.steidl.com).
Las imágenes que aparecen en este documental forman parte del libro *Parcours Muséologique Revisité*







Cuando las paredes hablan

Cuando, a principios de los 80, Robert Polidori decidió abandonar el cine para dedicarse a la fotografía, uno de sus objetivos fue retratar lo inmaterial: los espíritus que moran en los interiores en los que se ha especializado.

En cierto modo, lo ha conseguido. En sus imágenes de casonas desconchadas de la Habana, aulas abandonadas en Chernobil y viviendas arrasadas por el agua en Nueva Orleans, las personas raramente aparecen, pero su presencia llena el espacio. Es suficiente porque, para Polidori, las habitaciones son metáforas de estados de ánimo; una perfecta descripción de lo que son o fueron las vidas de sus moradores.

El paso del tiempo y sus consecuencias son otras de las constantes en su obra. Dos inquietudes que ha podido materializar en su proyecto más ambicioso: fotografiar, a lo largo de 25 años, los interiores del palacio por excelencia, Versalles. El resultado se ha recopilado en un espléndido libro, *Parcours Muséologique Revisité*, publicado por Steidl. Un trabajo monumental, donde Polidori se plantea lo que significa un proceso de restauración. "Versalles no es un museo de arte, sino un museo histórico, en el que las piezas pertenecen a etapas diferentes", explica, "Por ello", pregunta, "¿Cómo se decide en que época se ha de ambientar la restauración?, ¿Hay que mantener los cambios que ha provocado el paso del tiempo o devolver los interiores a su esplendor original?"

Polidori refleja esta paradoja en un recorrido por las diferentes estancias de Versalles: de las habitaciones reales, con retratos de Maria Antonieta y Luis XVI a la espera de ser colgados, a las salas de los capitanes de guardia, donde las butacas se almacenan envueltas en papel de embalar. Amante del detalle, el fotógrafo se concentra también en los rincones, con primeros planos de *boiseries* maltrechas y de tapicerías con jirones. Grietas y desgarros que, para él, ya forman parte de la historia.

EVA MILLET

PATROCINADO POR
endesa